

26^ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ – ΕΥΚΛΕΙΔΕΙΑ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ



ΠΛΑΤΩΝ - ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ

(ΜΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ)

ΖΙΑΖΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ – ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ ΣΠΥΡΟΣ



Η *Σχολή των Αθηνών* (*Scuola di Atene*) είναι μια από τις διασημότερες νωπογραφίες του Ιταλού καλλιτέχνη της Αναγεννησιακής τέχνης, Ραφαήλ. και διακοσμεί ένα τοίχο δωματίου στο Αποστολικό Παλάτι του Βατικανό. Δημιουργήθηκε μεταξύ του 1510 και 1511, και θεωρείται ως το «αριστούργημα του Ραφαήλ και η τέλεια ενσάρκωση του κλασικού πνεύματος της ύστερης αναγέννησης».

Το θέμα της τοιχογραφίας είναι « η Φιλοσοφία », αφού πάνω από την τοιχογραφία, ο Ραφαήλ σημείωσε με δύο λέξεις “**Causarum Cognitio**”, "να γνωρίζεις τις αιτίες", φιλοσοφικό συμπέρασμα μελέτης των έργων του Αριστοτέλη, "Μεταφυσικά", και "Φυσικά".

Κάθε πρόσωπο της τοιχογραφίας παριστάνει κάποιον γνωστό Φιλόσοφο ή Μαθηματικό . Στο κέντρο της τοιχογραφίας παριστάνεται ο Πλάτωνας στα αριστερά να δείχνει με το χέρι του προς τον ουρανό (τον κόσμο των Ιδεών) και ο Αριστοτέλης διαφωνώντας με το δεξί του χέρι να δείχνει προς την γη (τον Φυσικό κόσμο). Ο Πλάτων κρατάει το έργο του "Τίμαιος" ενώ ο Αριστοτέλης κρατάει το δικό του έργο "Ηθικά Νικομάχεια".

ΖΙΑΖΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ – ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ ΣΠΥΡΟΣ